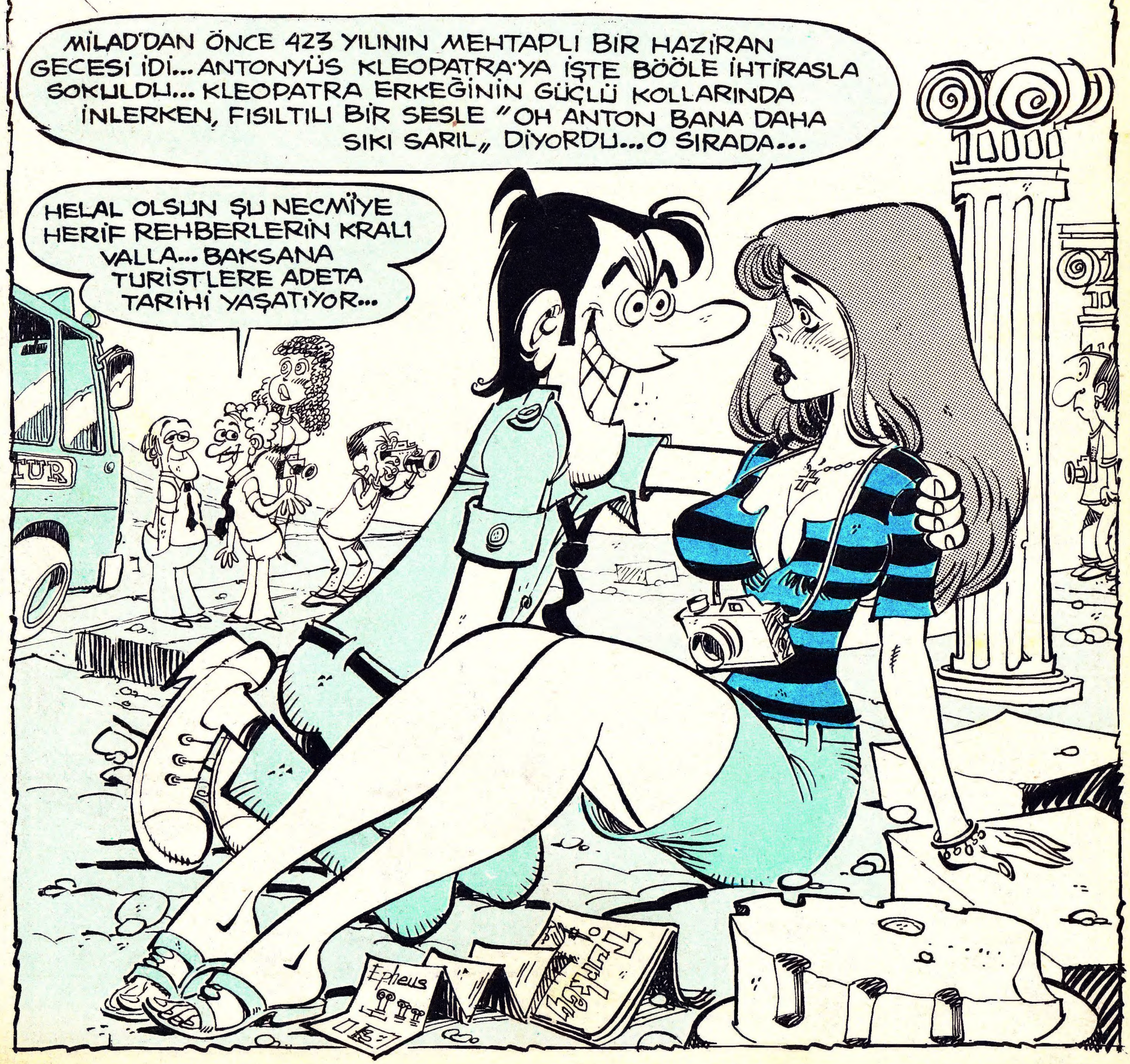
LAK LAK

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ

Laklak 37

TURİZİM MEVSİMİ UFAK UFAK BAŞLADI



ZEVKLİ BİR TREN GEZİSİ - 1

Tren gezilerini sever misiniz? Ben bayılırım. Hele akşamdan trene binip ertesi sabah Ankara'da olmak pek keyiflidir.Hele hele keseden biraz fedakarlık yapıp bir yataklı bileti uydurdunuzsa ve bir de Restaurant denen yemekli vagonda kendinize ziyafet çekmeyi göze aldınızsa bu gezinin keyfine diyecek yoktur.

Elinizde küçük valiziniz ve yataklı biletinizle adeta gerine kasıla, pırıl pırıl bir katarın yanına sokulursunuz.Kapılarda bekleyen nazik kondüktörler size güleryüzle yol gösterirler. Valizinizi tertemiz bir kompertmana bıraktıktan sonra yemekli vagona geçersiniz.Bir balerin zerafeti ile önünüzde eğilen şık garson o akşamki menüyü açıklayarak ne içeceğini sorar.

Dilediğinizi söyler ve biraz sonra getirilen nefis yemekleri, kolalı örtüler üstünde ve son gümüş çatal kaşıklarla yiyerekten içkinizi yudumlarsınız.Az sonra yine kolalı örtülerin kapladığı mis gibi bir yatakta sallantılı ve mahmur bir uykuya dalacaksınızdır.Sabah vakti ver elini Ankara.

Evet..Geçen hafta, bizim Kanlı Nigarcı'ların peşinde,Ankara'ya giderken içimde bu yukarda anlattığım küçük güzel şeylerin sevinçli telaşı vardı içimde.

Oysaki ben, yirmi yıl kadar oluyor, tren gezisini yapmamıştım.Meğer neler neler değişmiş bir süre içnde.

Vapurdan inip beni bekleyen Ankara Ekspresine sokuldum.İlk memura biletimi gösterdim.Katarın taaa ilerisini göstererek:

-Git git git..dedi.

Gittim gittim gittim.Lokomotife yakın bir yerde ikinci bir memur beye uzattım biletimi:

-İkinci vagon be kardeşim.İşte biletin üstünde yazıyor. dedi.

Özür dileyerek ikinci vagonu bulup bindim.

Ha, söylemeyi unuttum. Gişelerden yataklı bulamamıştık. Kuşetli vermişlerdi.Eh, kuşetli eşitdir Türkçe yataklı deyip ona da razı olmuştuk.İçeri girince bir de baktım otobüs biçimi bir şey.Yani düpedüz koltukta gideceğiz sabaha kadar.

O esnada,yol arkadaşım,ünlü bale şefimiz Sait Sökmen güler yüzü ile sokuldu yanıma;

-Meraba hocam..İşimiz zor.Bilet almaya giden çocuk kuşetli ile Pulmanı karıştırmış.Yandık.Diye hayıflandı.Ve ekledi:

-Ama sanıyorum ki, biraz gayret edersek memurlardan birer yataklı uydururuz.Çoğu yataklar boştur çok zaman

Nasıl bir iştir? Gişede yataklı bileti yok.Trene bindim mi çok.Ve biraz gayretle (?) yatak bulmak mümkün. Bulduk da. Bizim tatlı bale hocası, Ankara'ya sıkca gidip gediği için,bu konuda çok bilgili ve çok gayretli.

-Ben açım.Hemen restorana geçelim dedim.Sait bey yemek yemiş ama, hatırım için iki bira içmeyi kabul etti. Yataklı da güzelce uyumanın bir şartı da ya iki bira, yahut biraz şaraptır.

Yemekliye geçtik.

Herkes yiyor, içiyor,

Bekle Allah bekle..Bize bakan yok.

Bir ara önümüze tabaklar, çatallar kondu.Ama yine bekliyoruz.Az sonra bir de liste geldi.Bekleme devam ediyor

-Önce turistlere bakarlar.Dedi Sait Bey. Bizim yerli olduğumuz belli zaten.

Eh. Önce turistlere bakılması iyi bir tercih..Bu sayede çoktandır beklediğimiz turizm patlamasına kavuşuruz belki Ama, az daha bekletirlerse turizmimizden önce ben açlıktan patlayacağım.

Sonunda biri geldi. Şefmiş.

-Eveet.. dedi sert bir jimnastik öğretmeni edası ile. Ben de ona uyarak.

-Evet efendim.Dedim korka korka. Ben yemek rica ediyorum,arkadaşım da bira içecekler.

-Evet efendim.Dedim korka korka.

-Olmaz. Bira içemez.dedi.

-Neden? Yaşı mı müsait değil.

-Hayır. Yemeksiz bira verilmez.

Arkadaşa yan masadaki turistleri gösterdi.Onlar yalnız bira içiyorlardı. Şef bir ara arkadaşını çağırdı.

-Bunlara sen mi verdin birayı? diye sordu. Evet cevabını alınca arkadaşımı gösterdi.

-Bırak bu da içsin öyleyse.

Bu ziyafeti ve sonrasını sizlere haftaya anlatacağım.

Sadık Şendil

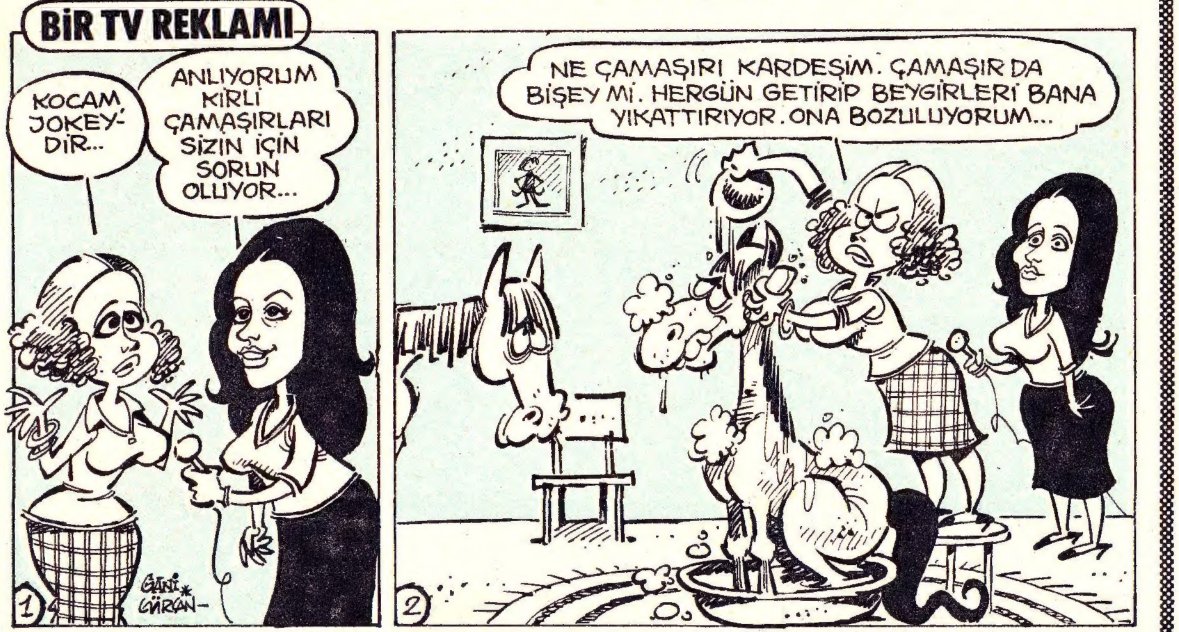
BEYAZ BEYAZ AZI DİŞİM BEMBEYAZ

ÜNİVERSİTEYE HAZIRLIK KURSLARI TAMGAZ DEVAM EDİYOR

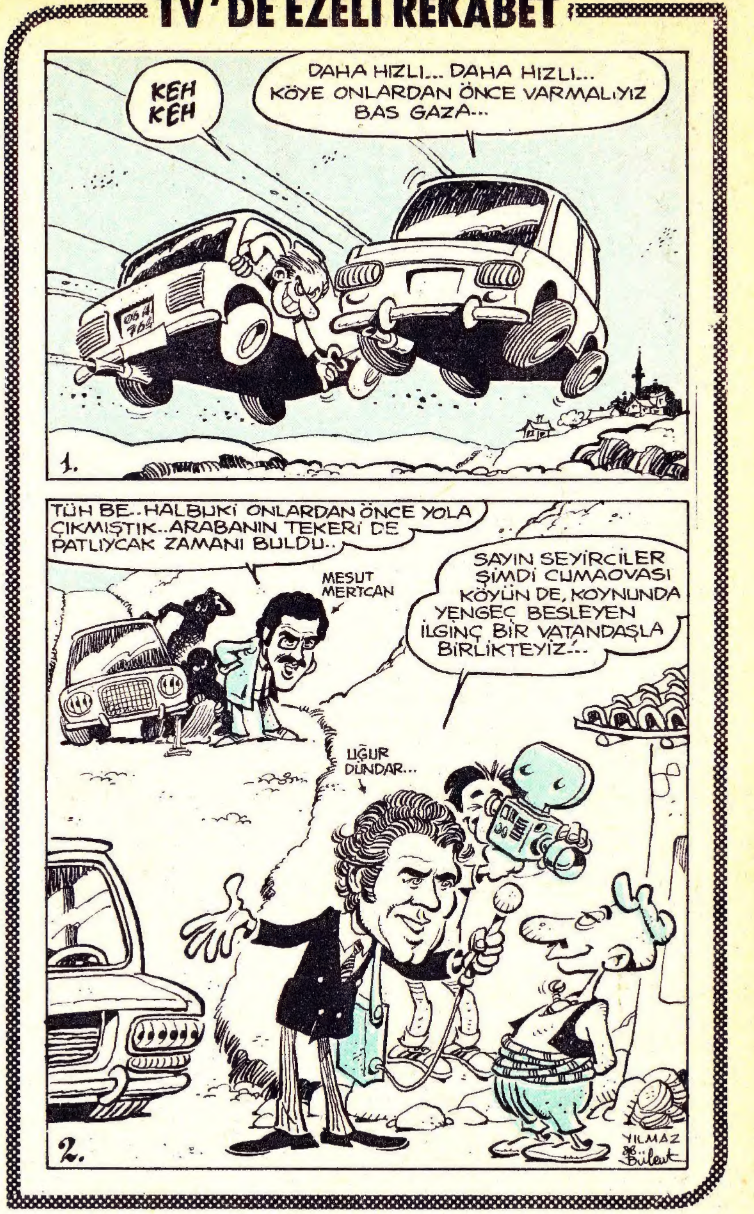
KORKU FİLMLERİ FURYASINDAN

Tele LAKLAK

BİR TV REKLAMI



TV'DE EZELİ REKABET



TV'DE BUGÜN

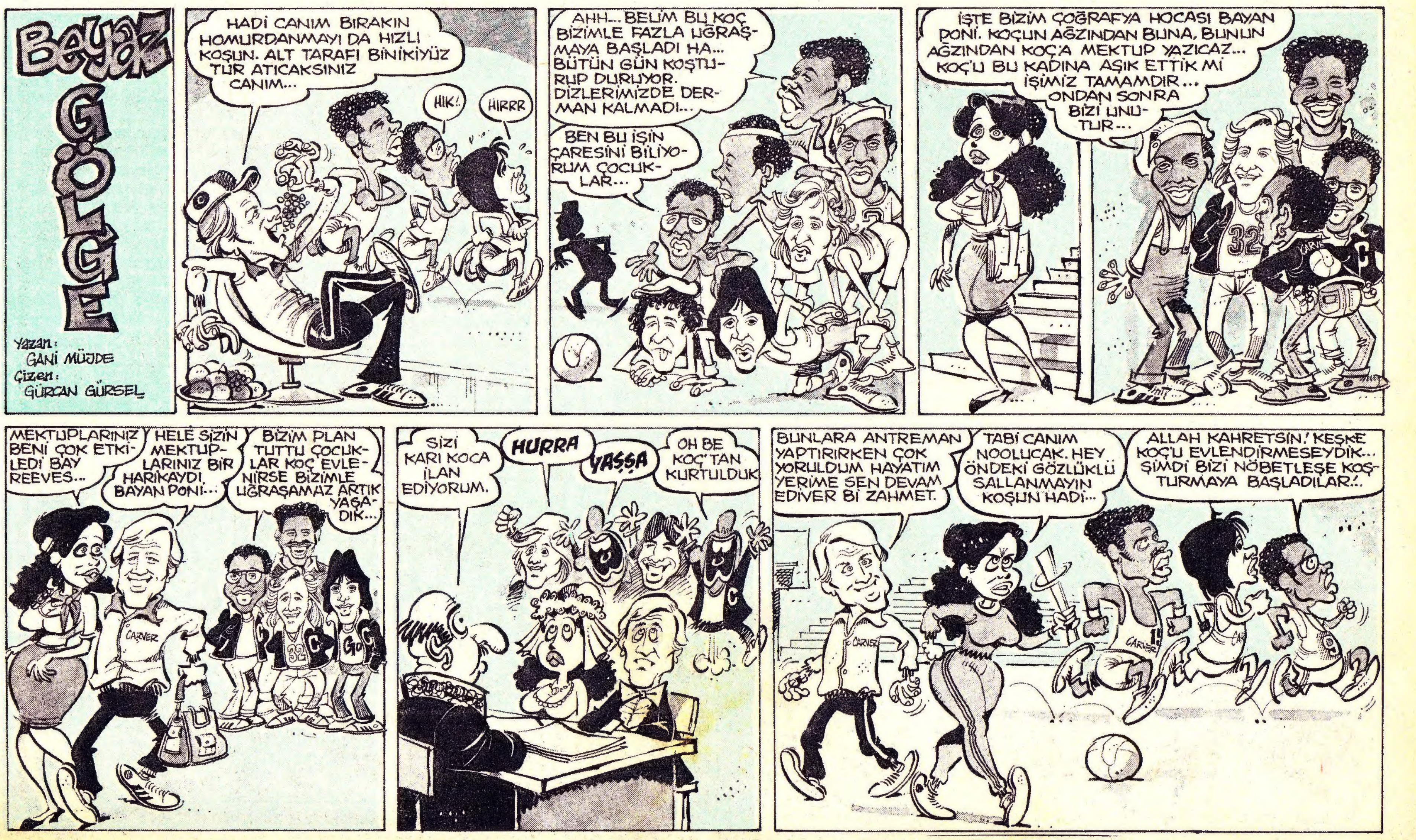
VALTON AİLESİ:
Bu dizide bir seslendirme yanlışlığı olur ve Valton ailesi görüntüsüyle birlikte Yeni vergiler ve bandrol konusunda gayet açık bir oturum dinleriz.

UYKUDAN ÖNCE:
Adile Naşit bu gece çocuklara çok korkunç bir masal anlatır. Çünkü Uykudan Önce programının ardından ''Reklamlar başlayacaktır. Banker Pastelli ve Kapı Kredi bankasıyla anlaşan Adile Naşit çocuklara korkunç masallar anlatıp uyumamalarını ve bu reklamları seyretmelerini sağlar.

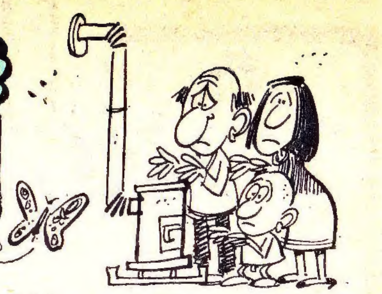
DALLAS:
Dallas'ta u geceki konu şöyle. Ceyar Su Elinın alkolik olup olmadığını ispatlamaki çin çiftliğe bir doktor getirir. Doktor bütün aileyi kontrol ettikten sonra başta Ceyar olmak üzere tüm çiftliktekilerin Su Elindan daha çok içki içip alkolik olduklarını anlar ve hepsini hastaneye yatırır. (Hani böyle bi şey olsa da kurtulsak bu diziden.)

Beyaz GÖLGE

Yazan: GANİ MÜJDE
Çizen: GÜRCAN GÜRSEL



Baharı bekleyen kumrular gibi



UÇURTMA BAYRAMI

BAHARLI ŞARKILAR

•Baharda bu yıl bir melal var. Geçen yılda Celal vardı.

•Baharla hazan birleşemez ortada yaz var Kaçkere söyledik biraz kenara çekil de birleşsinler, ama dinleyen var mı.

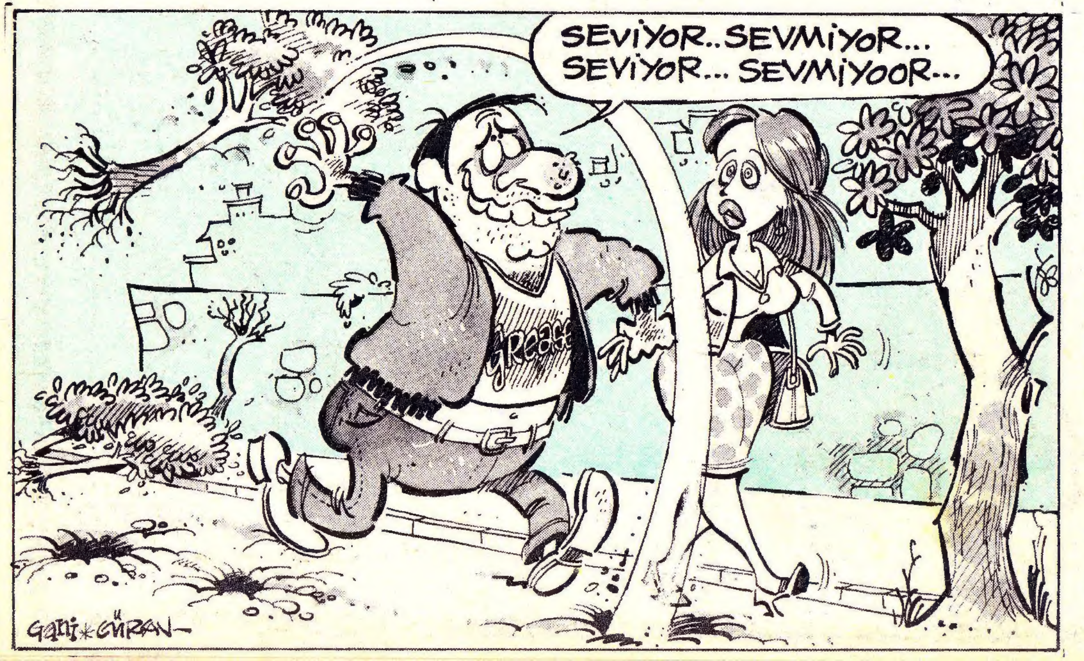
•Bahar gitti güz bitti, artık bülbül ötmüyor. Böyle giderse daha onu gazinoya çıkarmazlar.

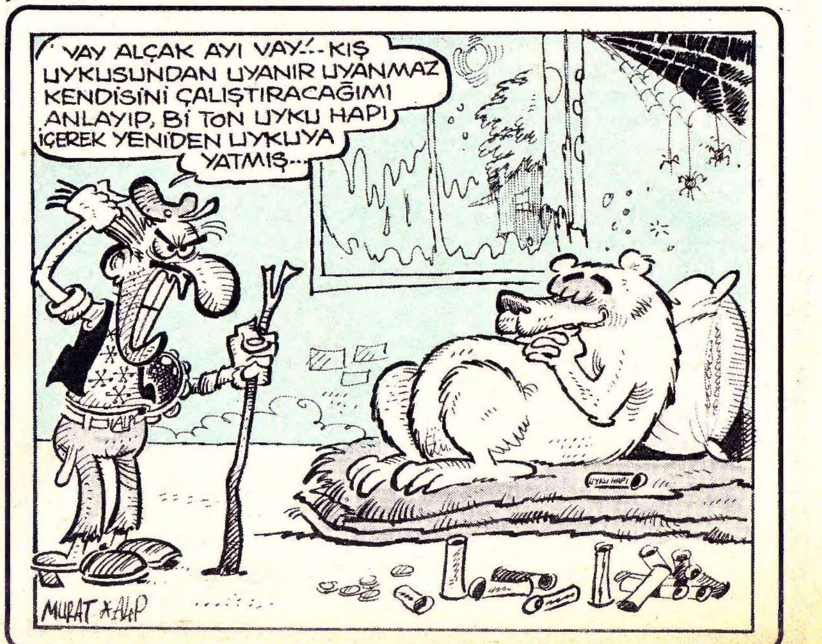
•Bir bahar akşamı rasladım size, neden başınızı öne eğdiniz Fermuarınızın açık olduğunu yeni anladınız galiba.

BAHARIN ÖZELLİKLERİ

Bahar aylarında insan havalara aldanabilir, giyiminize çok dikkat edin, Örneğin havaların iyice ısındığına emin olmadan kazağınızı ve parkanızı çıkarmayın. Bu yüzden ağustosun ortasında bile parka ve kazakla gezebilirsiniz ama hiç olmazsa hastalanmazsınız.

Baharın en karakteristik özelliği baharla birlikte yurdumuza gelen leyleklerdir. Bu turist leylekler senede bir yurdumuza gelip epey döviz bırakırlar. Fakat leylekleri rahat bırakmalıyız onlar istedikleri bacalarda kalma, istediklerini satın alma özgürlüğüne sahiptirler. Fazla rahatsız olurlarsa kışı beklemeden göç ederler. Ülkemizde büyük bir dövizden mahrum olur.





bayan LakLakçılar

EN KRAL MİZAHI BİZ HANIMLAR PİŞİRİRİZ

Selçe'den al haberi

FERDİ ÖZBEĞEN DİYE BİRİ

Sevgili Lak Lak'çılar, bu haftaki konuğumuz Ferdi Özbeğen...Bu sohbette Ferdi Özbeğen'in karanlık mazisini bulacaksınız.Allem edip kallem edip,devet sırrı gibi sakladığı,ilk müzisyenlik gün lerinden,pavyon anılarına ve bugünkü konuma ge linceye dek başından geçen ilginç olaylara kadar ne kadar kirli çamaşırı varsa karıştırdım.Anlatmasına anlattı ama iğnesini de soktu."Senin bende gözün var,bütün bunları seni almıyorum diye yapıyorsun,üstelik şöhretime,malıma,mülküme de garezin var" diye...

Sevgili Lak Lak'çılar şu Allah'ın işine bakın. Sen İzmir'in en iyi ailelerinden birinin çocuğu ol, el bebek, gül bebek büyütül, kolejlerde oku,fakültelere git,iki lisan konuş,Cenevre Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden burs kazan, sonra oraya gitme,üçüncü sınıf bir barda çalgıcılığa başla..Anacağızı aklına geldikçe iki gözü iki çeşme ağlar hala..

Neyse efenim daha fazla üstüne gidersem menfaatlerime ters düşer,onun için ben lafın gerisini Ferdi'ye bırakıyorum..

"Yüksek öğrenimime devam ederken babamın vefatıyla bozulan aile düzenimiz sonucunda kendimi pavyon düzeninin tam göbeğinde buldum.İlk gün patron (Allah rahmet eylesin) zaar bizleri erkek yerine koymadığından soyunma odası vermek gereğini duymayıp,orada çalışan kızların odasına yerleştirdi.Yaşım onyedi onsekiz, biraz da kapalı yetiştirildiğimiz için,onbeş tane çırılçıplak karının ortasına düşünce ben feleğimi şaşırdım.Gençliğin verdiği hız bir taraftan, utangaçlık bir taraftan..Bakmayayım diyorum, gözüm kayıyor...Öyle şeyler konuşuyorlardı ki aralarında erkek olduğum halde yüzüm kızarıyordu..İlk gece sahneye işte böyle bir suratla (Uludağ'da yanmış gibi) çıktım..Pavyon hayatımız böylece başlamış oldu...Üç gece sonra da kadınların dikkatini çekiyorum diye orkestranın en arkasına attıkları yetmiyor gibi bir de önüme tahta perde gibi nota sehpası koydular.Arada bir "Piyanist nerede?" diye soran olunca,işbaşı (Orkestra şefi) Arkada iş te,sesini duymuyor musunuz?" diyordu...

Her yerin olduğu gibi pavyonun da kendine göre kuralları vardır.Benim yandan yanaşmalar gi bi arkaya atılmamın gerekçesi şu:

Pavyonda çalışan kadınlarla ilişki kuran orkestra elemanlarının anında işine son verilirmiş.. İşbaşı da aklınca tedbir alıyor..Aldı da ne oldu? Bir sabah beşte işten dönüyorum.Kolumun altında gece sergisinden almdığım irice bir karpuz.. Bir de payton tuttum.Basmahane meydanında iki taksi yolumu çevirdi..İçlerinde pavyonda çalışan kızlarımızdan ikisi...Japon Suzi ile Nilgün..İçki dozunu kaçırmış bu iki kızımız,ayrı ayrı arabalardan inip,birer pars gibi üstüme atladılar..

"Benimle geleceksin!"

"Hayır benimle.." diye..

Saç saca, baş başa bir kavga başladı..Sonunda Basmahane karakolunda iş tatlıya bağlandı..Ehh karpuzu da orada afiyetle hep birlikte löpürdettik..

Beraber çalıştığımız kızların özelliklerine göre lakapları vardı..Örneğin Amerikancı Leyla: Beş kelimelik İngilizcesiyle lisan bilir hanımefendi olarak Uluslararası turistik işlere bakardı.

Katır Necla:Kıçı semere benzediği için bu lakabı almış olup, pavyonun en çok iş sağlayan kızıydı..Tabii patronun da göz bebeğiydi..Hatta patron ona o kadar sempati duyardı ki,ağır misafirleri geldiği zaman,ufak tefek olan vücudunu Necla'nın semerine vurup salonun göbeğinde şeref turları atardı..Necla o kadar hızlı içki içerdi ki,tuvalete gidip gelirken vakit kaybetmesin diye locadaki masanın altına çıktarmadan lazımlığını yerleştirmişti müessese...

Necla'nın çalışkanlığının başka avantajları da vardı..Pavyonumuzun ortasında Nuh devrinden kalma bi gaz sobamız vardı.İzmir'in rüzgarı meşhurdur.Hele bir de ters eserse...Bir gece böyle rüzgarın ters eseceği tuttu..Sobanın patlamasıyla etrafındaki popolarını ısıtan kızların kıymetli kıçlarının yanması bir oldu..Tabii ki katır Necla çalışkanlı sayesinde gene locadaydı..Semerini yanmaktan bi o kurtardı...

Pavyondaki kızlarla anlaşırdı..Saat üçten sonra (Gece onda başlar,sabah beşte bitirirdik) locada kızlarla halvet olmuş değerli müşterilerimizi,zorla ziyaret ederdik..Boynuma akordiyonu takardım,gitarist gitarını alırdı ve birlikte anlaştığımız locaların önüne dikilirdik.Muhabbetin tam orta yerinde bu kafasını şişirenlerden pek hoşnut kalmayan müşteri:

"Hattir olun gidin başımızdan" diye homurdanırdı genellikle..

Bizde:

"Tabii efendim,nasıl isterseniz efendim,peki efendim." diyerek yeni bir parçaya girerdik..

Bar noktada plan gereği,iş ortağımız hatun:

"Aman ver şunlmara üç beş kuruş da gitsinler" diyip,elini adamın cüzdanına daldırdıktan sonra artık Allah ne verdiyse nasibimizi alıp,yandaki locadan kovulmaya giderdik..Gecenin sonun da para kızlarla,orkestra elemanları arasında kırış tırılırdı..Bu mutlu yaşamımız böylece sürüp gider ken İstanbul'dan çok tanınmış bir dansözün büyük fedakarlıklarla barımıza transfer olduğunu öğ rendik..Acaba nasıl bir karşılama yapalım diye düşünürken,rahmetli patronumuzun aklına parlak bir fikir geldi..Davulcu davulunun trampetini aldı..Ben meşhur akordiyorum boynumda, gitarist ile birlikte doğru havaalanına..Prensesimiz uçak kapısında görünür görünmez,biz başladık en kıvrak,en neşeli parçaları çalmaya..Orada bulunanların hayret dolu bakışları içinde as dansözümüze,oteline kadar refakat ettik..Bizim şu fedakarlığımızdan sonra şu dansözün yediği halta bakın..İlk günden gitariste taktı..Üç beş ikaz ettik."Kızım bizim işimizden edeceksin" diye, inat eder gibi iyice sarkmaya başladı oğlana..İşte insana böyle geliyorlar..Bana da geliverdiler..

Bir gece çok zor bir dans yapacak,bütün işi davulla.Davulcu zaten acemi,ben piyanoda ritmi ters verince,önce davulcu çarşaf oldu,sonra güzel dansözümüz bi yandan yengeç gibi karışan bacaklarını düzeltmeye çalışıp, bi yandan da "Doğru çalın şey çocuklarİ" diye bağırmaya başladı..Kendisine gereken cevabı saksafon "Zart" diye verince karşılama törenimiz de, dansözümüzün bavullarını bile kendi taşıyıp pavyonu terk etmesiyle sona erdi.

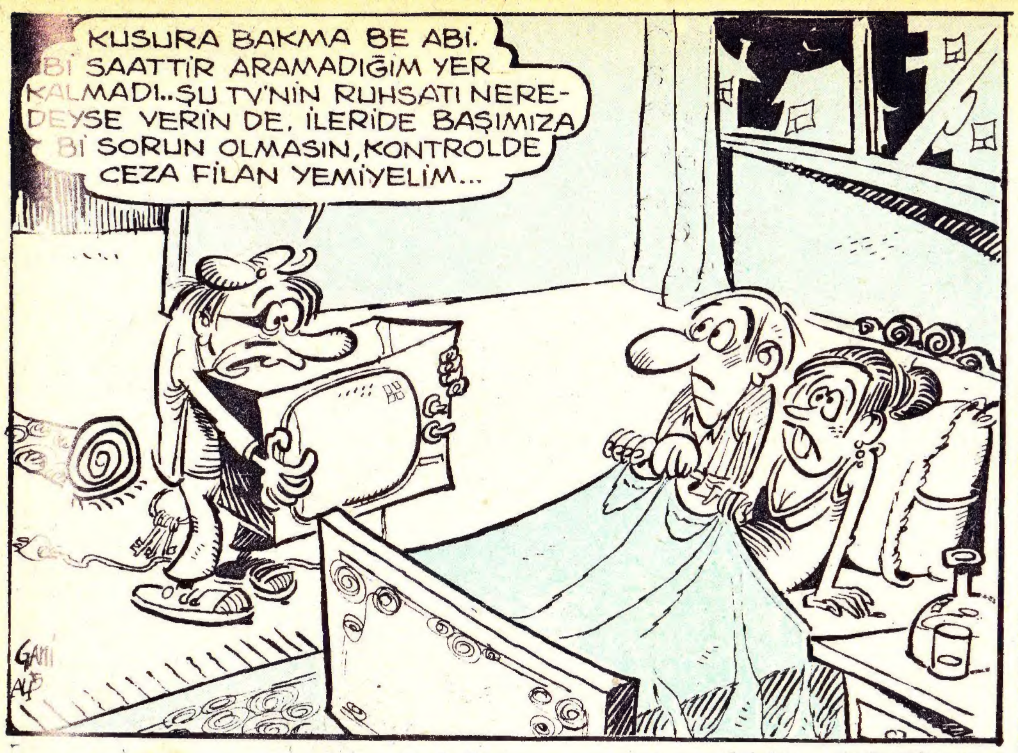
(DEVAMI HAFTAYA)

Sezen Aksu

ÖZDEN ÖGRÜK

DEFNE İŞCEN

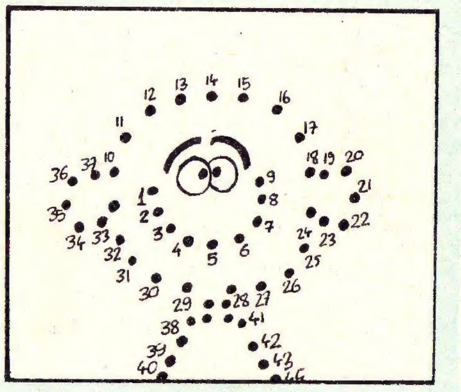
GÜLAY BATUR



KAYIP

YAN TARAFTA GÖRÜLEN NOKTALARI NUMARA SIRASINA GÖRE TEK TEK BİRLEŞTİRİN. NUMARALARI BİRLEŞTİRDİĞİNİZDE ORTAYA ÇIKAN RESİM OĞLUM ABDÜLKADİR'İN RESMİDİR OĞLUM ABDÜLKADİR NOOLURSUN EVİNE DÖN, ANNEN ÇOK HASTA. BEN DE SENİ AFFETTİM. OĞLUM ABDÜLKADİR'İ BULANLAR İNSANLIK NAMINA BANA MÜRACAAT ETSİNLER.

ŞEFİK KERESTE
2x2 SOK. V^3 Apt. NO:x^3-x21.



YURDUMUZUN TURİSTİK KÖŞELERİ...

Marmara'nın şarabı ile ünlü köşesi: ŞARKÖY.

Şarköy güzel denizi olan beldelerimizden bir tanesi olmasına rağmen daha çok şarabı ile ünlüdür. Bu nedenle Şarköy'de herkez bol bol şarap içer ve geçimini bu boş şarap şişelerini satarak temin eder. Ayrıca -Şarap mahzende yıllanır- At kadehi elinden- Elveda meyhaneci- Kadehinde zehir olsa- Gönül harareti sönmez şarab-ı kevserle- adlı şarkılarda gene Şarköy açıklarında bestelenmiştir.

Kış günü nüfusu 5.500 kadar olan Şarköy, temmuz, ağustos aylarında 15-20 bini bulur. Aslında bu doğru değildir. Çünkü, yaz günü çok fazla şarap içen halk ve bazı turistler başlarına güneşte geçtiği için çift görmeye başlar. Bu yüzden Şarköy'ün çok kalabalık olduğunu zannederler.

NASIL GİDİLİR: *Her şekilde gidilebilir.* Mesela hergün Topkapı'dan 6 otobüs Şarköy'e hareket eder. 3 otobüsün yolcuları hastaneye gitse bile diğer 3 otobüs garanti sizi Şarköy'e bırakır.

NEREDE KALINIR: Şarköy'de çeşitli oteller ve moteller vardır. Fakat en iyisi bir akrabanızın yanında kalmaktır. Geriye yayan dönmek isteyenler otellerde veya motellerde kalabilirler.

Buz gibi tabii suları ile ünlü:AKÇAY

Akçay Edremit'e 12 kilommetre mesafede güzel bir tatil köşesidir. Fakat Erzurum'a Edremit'ten daha uzaktır. Akçay'ın en önemli özelliği yerden buz gibi suların fışkırmasıdır Bu nedenle Akçay'ın her yerinde buz gibi sular aktığı için buraya gelen turistlerin hemen bademcikleri şişer ve sesleri kısılır. Tabii bu yüzden Akçay turistlerden önce doktorların hücumuna uğrar. Akçay'ın denizi de çok temizdir. Denizden patlıcan, biber, domates gibi sebzeler çıkmadığı için halk mecburen manavlardan alışveriş eder.

NASIL GİDİLİR: Evet nasıl gidilir?..Bu pahalılıkta Akçay'a nasıl gidilir? Tabi kolay gidilmez. Ama parası olan nasıl gideceğini bilir.

NEREDE KALINIR: Nerede kalacağınızı kimseye söylememeniz gerekir. Çünkü nerde kaldığınızı öğrenen ne kadar eş dost varsa hepsi size yatıya kalmaya gelebilir. Sonra hiç rahat edemezsiniz.

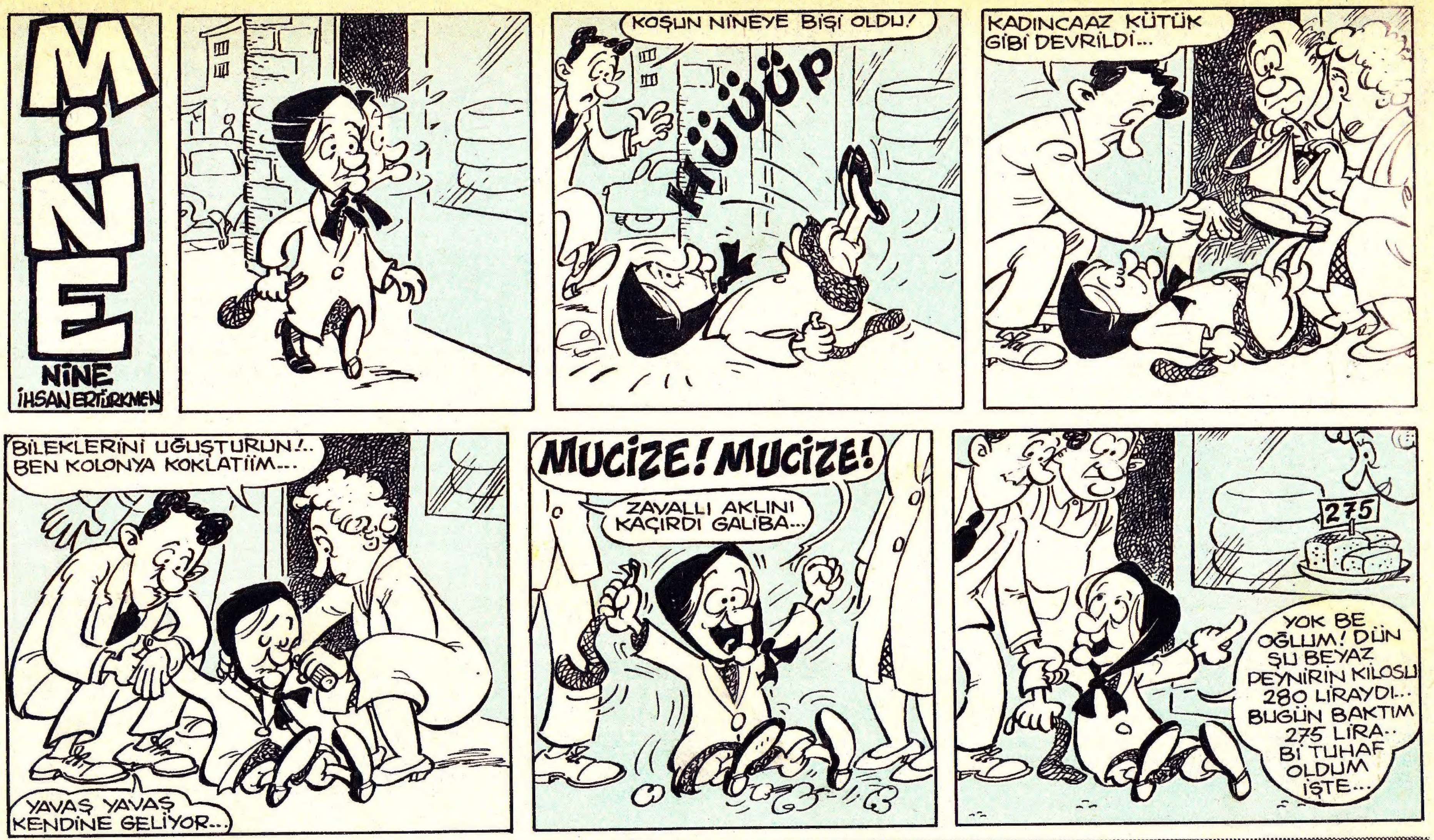
O KADAR

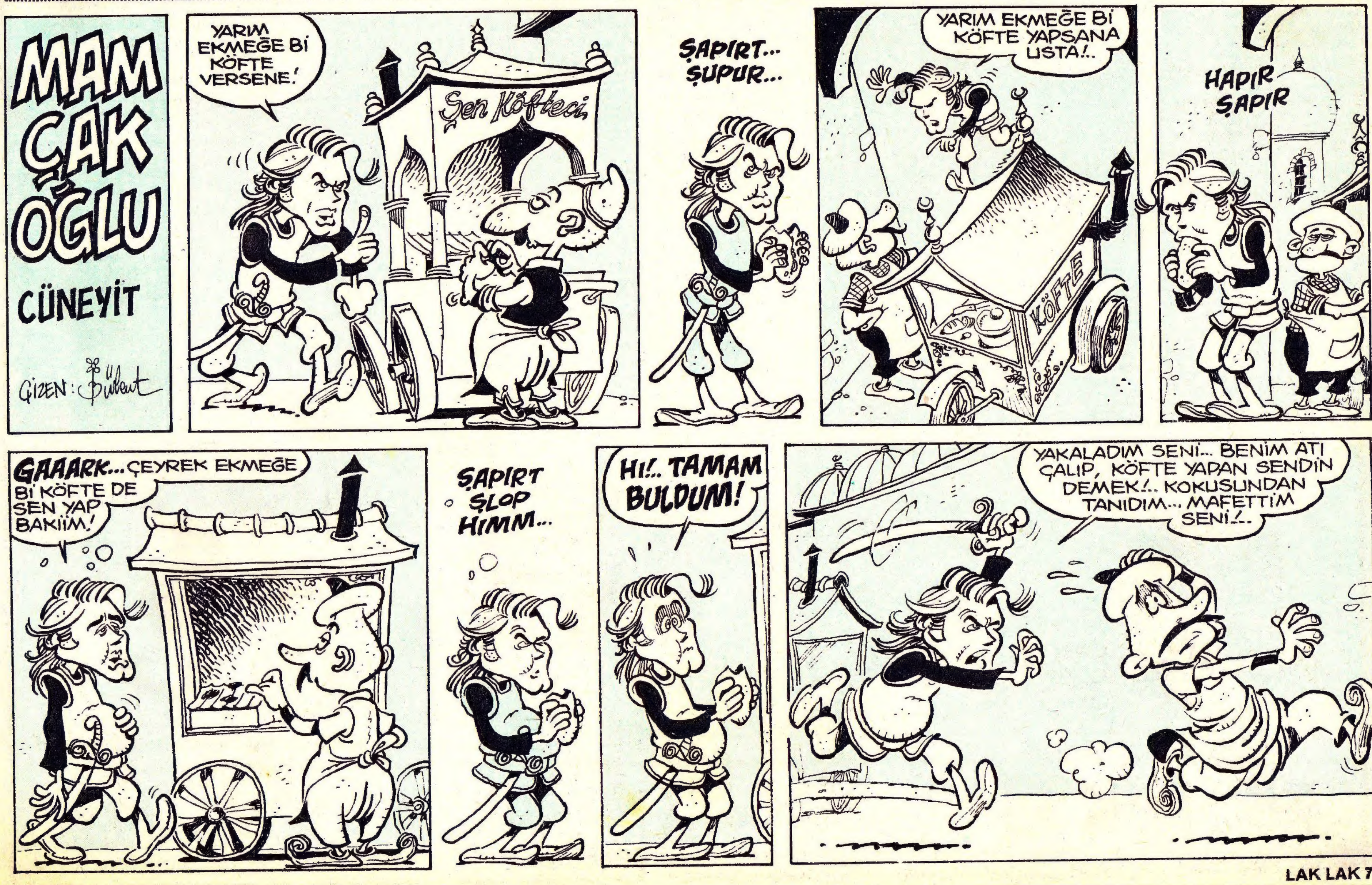
O KADAR ZAYIFTI Kİ SAAT KEMERİNİ KAYIŞ NİYETİNE KULLANIYORDU...

O KADAR KORKAKTI Kİ RÜYASINDA AYAĞINA ÇİVİ BATTIĞINDAN BERİ AYAKKABILARIYLA YATMAYA BAŞLAMIŞTI...

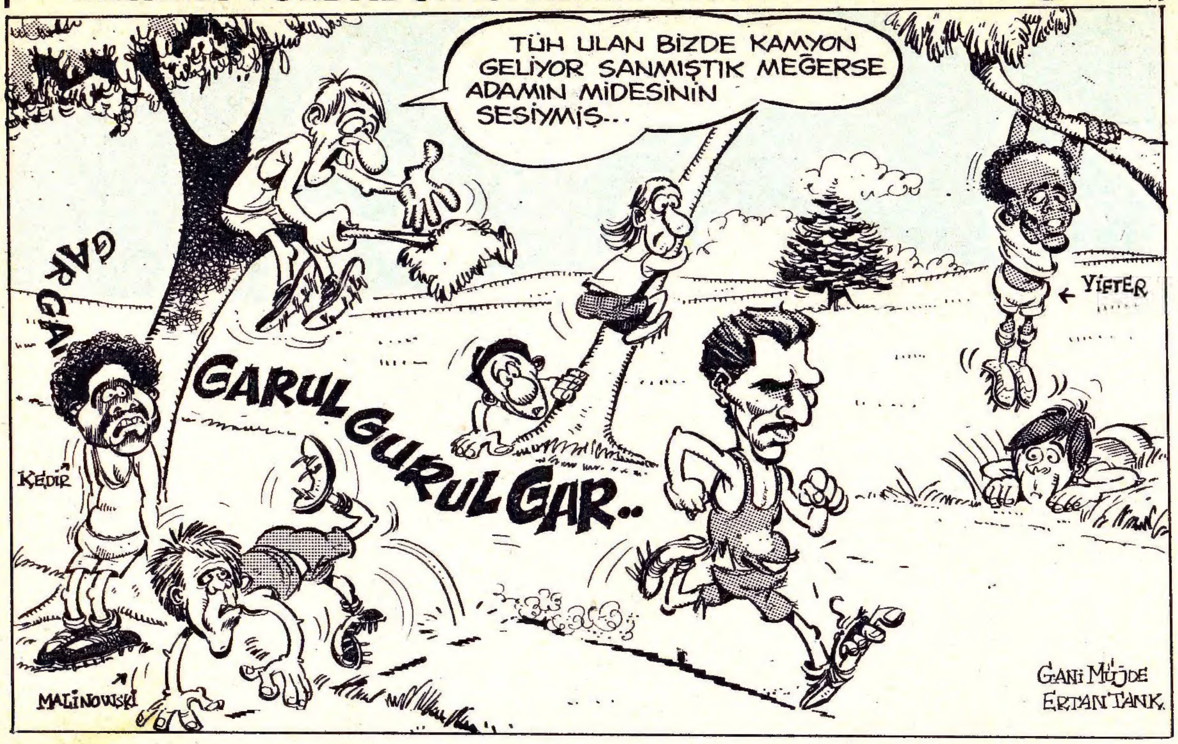
O KADAR ŞANSSIZ DI Kİ ÖMRÜNÜN YARISINI KOCA ARAMAKLA ÖBÜR YARISINI DA KOCASINI ARAMAKLA GEÇİRMİŞTİ

O KADAR UNUTKANDI Kİ YIKANIRKEN SABUNU HANGİ CEBİNE KOYDUĞUNU BULAMAZDI...


MİNE NİNE
İHSAN ERTÜRKMEN
KOŞUN NİNEYE BİŞİ OLDU!
HÜÜÜP
KADINCAAZ KÜTÜK GİBİ DEVRİLDİ...
BİLEKLERİNİ UĞUŞTURUN!.. BEN KOLONYA KOKLATIİM...
YAVAŞ YAVAŞ KENDİNE GELİYOR...
MUCİZE! MUCİZE!
ZAVALLI AKLINI KAÇIRDI GALİBA...
275
YOK BE OĞLUM! DÜN ŞU BEYAZ PEYNİRİN KİLOSU 280 LİRAYDI... BUGÜN BAKTIM 275 LİRA.. Bİ TUHAF OLDUM İŞTE...


MAM ÇAK OĞLU
CÜNEYİT
ÇİZEN: Bülent
YARIM EKMEĞE Bİ KÖFTE VERSENE!
Şen Köfteci
ŞAPIRT... ŞUPUR...
YARIM EKMEĞE Bİ KÖFTE YAPSANA USTA!..
KÖFTE
HAPIR ŞAPIR
GAAARK... ÇEYREK EKMEĞE Bİ KÖFTE DE SEN YAP BAKIİM!
ŞAPIRT ŞLOP HIMM...
HI!.. TAMAM BULDUM!
YAKALADIM SENİ... BENİM ATI ÇALIP, KÖFTE YAPAN SENDİN DEMEK!.. KOKUSUNDAN TANIDIM... MAFETTİM SENİ!..

MEHMET YURDADÖN İSPANYA'DA ÜNLÜLERLE YARIŞTI



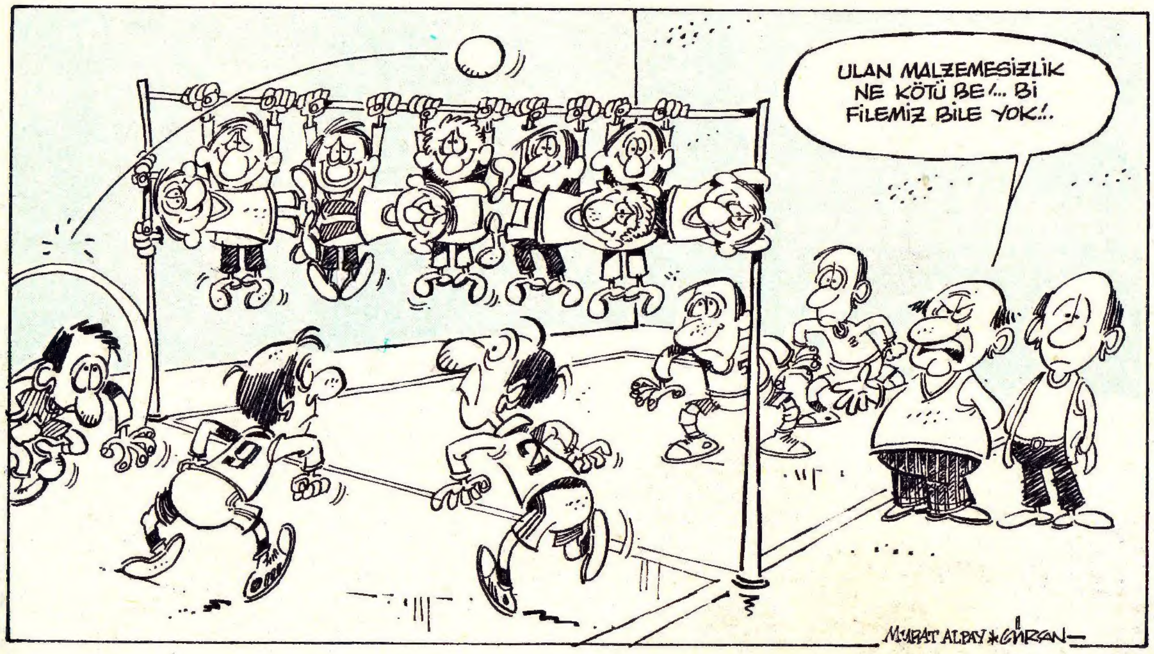
SPOR

KIRMIZI KARTIN GÖZYAŞLARI

LANGASPOR MARADONAYI ALIYOR

Geçtiğimiz günlerde Fenerbahçe'nin Kuroyf'u almaya kalkışmasından sonra 2. amatör kümeden Langaspor-gençlik futbol takımı meşhur Maradona'yı transfer etmek için temasa geçmiştir.

Muhabirimiz Yılmaz Okumuş'un Langaspor Gençlik Kulübü'ne giderek konuştuğu Kulüp Başkanı Raci Teberru ''Biliyorsunuz biz amatör sporcular olarak üvey evlat muamelesi görüyorduk ve kimse bizle ilgilenmiyordu. Fenerbahçe gibi ilgi gören ,basının ilgilendiği bir takım olmak için bizde böyle bir haber ortaya attık. Aslında bütün amatör takımlar bir araya gelsek Maradona'nın formasını bile satın alamayız, onun için bizde Maradona'yı satın aldık diye yalan uydurduk. Artık sayın sporseverler ve basınımız hiç olmazsa Maradona'yı görmek için maçlarımıza gelirler'' demiştir.



LAK LAK — Laklak 37

Vebofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ

Müessese Müdürü: KEMAL KINACI Sorumlu Müdür: YALMAN AKNAR

TELEFON: 28 50 00

Basıldığı Yer: Vebofset Tesisleri

Yönetim Yeri Alayköşkü Cad

CAĞALOĞLU İSTANBUL